



BILL CARROTHERS HOME ROW

Incredibly cohesive trio play, improvisation with an earthy, bluesy vehemence. A contemplative jazz piano trio masterpiece, with a pensive lyricism searching for the peace within. There is a like-minded aesthetic that underlies the music's gripping sensuality and sense of the unusual. Carrothers' deep sense of lyricism and the special nuances in the slower pieces are an essential part of this recording.

Ein Trio-Spiel von enormer Dichte und improvisatorischer Vehemenz auf ganz hohem Level. Ein Meisterstück eines kontemplativen Klaviertrio-Jazz – lyrisch-ersonnen, leise vorantastend-suchend, in sich ruhend. Eine ästhetisch geschlossene Einheit, die den Sinn fürs Besondere durch eine packende Sinnlichkeit unterfüttert. Carrothers' großer Sinn fürs Lyrische, für die besonderen Nuancen langsamer Stücke teilt sich in dieser Aufnahme eindringlich mit.



BILL CARROTHERS PIANO
GARY PEACOCK BASS
BILL STEWART DRUMS



MUNICH
OCTOBER 2008

PIROUET
P R E S S R E L E A S E

BILL CARROTHERS • HOME ROW

BILL CARROTHERS: piano

GARY PEACOCK: bass

BILL STEWART: drums

RELEASE DATE: OCTOBER 30TH 2008

Breaking New Ground

Pirouet digs up a treasure: the trio recordings of pianist Bill Carrothers with Gary Peacock and Bill Stewart – inspired, soulful strength and sparkling simplicity

Because of a recommendation of Carrother's piano colleague Marc Copland, Pirouet has dug up a long-lost treasure. The present CD was recorded in 1992, but was never released. And this although the players are outstanding: pianist Bill Carrothers plays with Gary Peacock, one of the most in-demand bassists of the last decades, and Bill Stewart, a drummer with especially impressive credentials. Marc Copland had heard these recordings, and spoke to Pirouet program chief Jason Seizer about them. Seizer asked Carrothers (who, like Copland, has been closely associated with Pirouet over the years) to send him the recording. After listening to it, he was convinced that the music should be brought out.

Here you can relive trio-play of the highest level: complex, intense, and communicative music filled with surprises. With its gripping sensuality, there is a sense of the unusual in the music, all the more so since the CD has a very special energy. It is as if one of the moments at which Bill Carrothers discovered his individual musical path was captured – the Carrothers that is recognized today as the unconventional thinker who always approaches the playing of jazz standards from a different angle than most other musicians. His originality, with its depth of implications, was already there, but here it is with an energy and creativity that breaks new ground – the pieces have a special sort of strength and intrinsic excitement.

Born in 1964, Bill Carrothers has mastered a seldom-found combination: he plays music that is highly stimulating intellectually, and yet also has an extremely direct emotional quality. These are qualities that often work against each other, but in Carrothers' hands they are clearly cultivated in every composition. There are subtle examples of Carrothers' skills in his other two Pirouet CDs, "I Love Paris" (2005) with Belgian musicians Nicolas Thys and Dré Pallemaerts, and "Keep Your Sunny Side Up" (2007) with American compatriots Ben Street and Ari Hoenig. "Hope Songs" is a delightful forerunner, the wellspring of a continuing aesthetic.

NEXT PAGE



Born in 1935, bassist Gary Peacock has been the playing partner of some of the greatest pianists in jazz, from Bill Evans and Paul Bley to Keith Jarrett and Marc Copland. Born in 1966, drummer Bill Stewart's level of play at the time of this recording could be measured by his work with such renowned musical partners as saxophonist Joe Lovano and bassist Dave Holland. He has the ability to create an assured rhythmic presence in which complexity is grounded in strength. Bill Carrothers and his two partners can be heard on nine pieces; some are new interpretations of classic standards, others are Carrothers' own compositions.

Ornette Coleman's "When Will the Blues Leave" starts the CD off, as the trio lets loose with an earthy, bluesy vehemence, and there is a like-minded cohesiveness in the group's improvisation. This first piece points the way. The playing is exceptionally compact and compelling throughout this CD – even when it concerns a 12 minute interpretation of a lyrical piece like Toots Thielemann's "Jesus's Last Ballad". Here there is a sense of swinging continuity, an aesthetic committed to a musical togetherness that extends to the long solo excursions. And so it continues throughout the CD, all the more so when the series of pieces heard as essential parts of the whole – a high-voltage bundle that spans an hour of excitement.

In some of the standards you can clearly catch the musical tongue-in-cheek asides for which Carrothers is known. Cole Porter's "My Heart Belongs to Daddy" begins with urgent, pressing bass notes, a precursor to the intensity of the improvisations to come; yet the theme flashes by with a laconic casualness. And on Kurt Weill's "Lost in the Stars", Carrothers immediately smuggles in the melodic phrase from Weill's "Alabama Song" that goes with the words "Oh show me the way to the next whiskey bar", but then quickly moves towards the awkward, forsaken sounds that merge the music into the forlorn feeling that the text portrays.

By presenting four of his original compositions on the CD, a spotlight is shown on an often overlooked side of Carrothers' artistry. Known best for his amazing interpretations of standards, Carrothers is also a remarkable jazz composer. He is someone who is able to come up with captivating voicings and also have a feeling for smooth-flowing melodic lines. Harmonically, "The Ballad of Billy Milwaukee" could almost be an answer to "Lost in the Stars". "A Squirrel's Tale" begins with a penetratingly volatile theme that could be an homage to Ornette Coleman. Then the tune morphs in several directions: lyrical versions, searching for a peace and quiet, and then suddenly another lunge forward; it's a piece that has a real story to tell. Carrothers' contemplative composition "Hope Song" is a jazz piano trio masterpiece. Using spare motifs, Carrothers develops an enchantingly fine balladic language that crosses over from the impressionistic and into the sphere of the blues and gospel. You quickly feel that this piece is at the heart of the CD. It is an especially impressive composition, both soulful and inspired. The recording displays Carrothers' sense of lyricism and the special nuances needed in slower pieces – similar to his "Church of the Open Air" on the 2007 Pirouet CD "Keep Your Sunny Side Up". Bill Carrothers: a musician with continuity who continually surprises. Someone in whose music there is always something new to discover – why not from this newly dug-up treasure from 1992?





BILL CARROTHERS · HOME ROW

BILL CARROTHERS: piano

GARY PEACOCK: bass

BILL STEWART: drums

VÖ: 30. OKTOBER 2008

Der Eigen-Sinn bricht sich Bahn

Pirouet hebt einen Schatz: Trio-Aufnahmen von Pianist Bill Carrothers mit Gary Peacock und Bill Stewart – mit beseelter Kraft und blitzender Lakonie

Durch einen Hinweis von Carrothers' Pianistenkollege Marc Copland hat Pirouet hier einen lange Zeit vergessenen Schatz gehoben. Die vorliegenden Aufnahmen entstanden bereits 1992, doch sie wurden bisher nicht veröffentlicht. Und das, obwohl hier eine hervorragende Besetzung zu hören ist: Der Pianist Bill Carrothers spielt hier mit einem der gefragtesten Bassisten der letzten Jahrzehnte und einem Schlagzeuger von besonders aufregendem Profil zusammen – Gary Peacock und Bill Stewart. Marc Copland hatte diese Einspielungen gehört und kam mit Pirouet-Programmchef Jason Seizer durch Zufall darauf zu sprechen. Der ließ sie sich von Carrothers (der wie Copland seit Jahren dem Label Pirouet eng verbunden ist) schicken und war nach dem Anhören überzeugt davon, dass diese Einspielungen an die Öffentlichkeit gehören.

Ein Trio-Spiel auf ganz hohem Level kann man hier nacherleben: komplexe, kommunikations-intensive Musik voller Überraschungsmomente. Und nicht zuletzt ist es Musik, die den Sinn fürs Besondere auch durch eine packende Sinnlichkeit unterfüttert – umso mehr, als diese Aufnahmen eine ganz spezielle Energie haben. Es ist, als sei hier einer der Momente festgehalten, in denen jener Bill Carrothers, den man heute kennt – der Querdenker, der bekannte Jazzstücke immer einen Dreh anders spielt als die meisten –, gerade seinen eigenen Weg gefunden hatte. Der hintersinnige, eigene ‚Approach‘ war schon da, aber in einem Energiezustand, dem man anzumerken meint, dass sich dieses Eigene soeben Bahn gebrochen hatte. Eine besondere Kraft und Innenspannung haben die Aufnahmen.

Der 1964 geborene Bill Carrothers ist Meister einer seltenen Kombination: Er spielt Musik von hohem intellektuellen Reiz, die aber auch eine ganz direkte Emotionalität hat. Diese beiden – oft für gegensätzlich gehaltenen – Qualitäten kultiviert Carrothers offenbar in jeder Trio-Zusammensetzung. Subtile Musterbeispiele dafür, dass er das kann, sind bereits die anderen beiden Pirouet-CDs („I love Paris“ von 2005 und „Keep your sunny side up“ von 2007). Sie präsentieren Bill Carrothers einmal mit den beiden Belgiern Nicolas Thys und Dré Pallemmaerts und einmal mit den amerikanischen Kollegen Ben Street und Ari Hoenig. Hier also eine reizvolle Vorläufer-Besetzung, die sozusagen Ursprung der später fortgeführten Ästhetik ist: mit Gary Peacock (Jahrgang 1935), dem großartigen Dialogpartner vieler Weltklasse-Pianisten von Bill Evans und Paul Bley bis zu Keith Jarrett und nicht zuletzt Marc Copland; und Bill Stewart (Jahrgang 1966), der zur Zeit



dieser Aufnahmen bereits sein Niveau an Partnern wie Saxophonist Joe Lovano und Bassist Dave Holland geschult hatte – und der sich bereits hier als Schlagzeuger mit dem Handwerkszeug für komplex aufgefächerte und dennoch kraftvolle rhythmische Präsenz erwies. Mit diesen beiden Partnern kann man Bill Carrothers hier in neun Stücken hören, die zum einen neu aufgegriffene Klassiker unterschiedlichen Zuschnitts sind und zum anderen Eigenkompositionen von Carrothers.

Unmittelbarer als mit Ornette Colemans Komposition „When will the blues leave“ könnte ein Einstieg in eine CD kaum sein. Bluesig und geerdet legt dieses Trio los, und nach ganz wenigen Takten ist man auch schon mittendrin in einem Zusammenspiel von enormer Dichte und improvisatorischer Vehemenz. Dieses Stück gibt die Richtung vor. Das Spiel des Trios wirkt auf dieser CD durchgängig ungemein kompakt und stringent – auch dann, wenn es sich um lyrische Stücke handelt und eine Interpretation sich über zwölf Minuten Zeit nimmt, wie bei der von Toots Thielemans entliehenen Komposition „Jesus’ last ballad“: Eine Aura von zwingender Folgerichtigkeit entwickelt das Spiel hier, eine ästhetisch geschlossene Einheit auch bei langen solistischen Ausflügen. Diese Feststellung lässt sich auf alle Stücke dieser CD übertragen, erst recht, wenn man die vorliegende Abfolge von Stücken als Gesamtheit nimmt: Sie ist ein großer Spannungsbogen, der sich auf über eine Stunde erstreckt.

In einigen Fremdkompositionen lässt sich bereits deutlich der augenzwinkernde Stil erkennen, für den Carrothers heute bekannt ist. Cole Porters Song „My heart belongs to daddy“ beginnt hier zwar mit drängenden Bässen, die denn auch die Intensität der späteren Improvisationen prägen, doch die Themen-Exposition blitzt nur so vor lakonischer Beiläufigkeit. Und in Kurt Weills „Lost in the stars“ schmuggelt Carrothers gleich am Anfang die melodische Phrase zur Zeile „Oh, show me the way to the next whiskey bar“ aus dem „Alabama song“ hinein – um dann aber das Spielerische schnell in sperrig-einsamen Klängen aufgehen zu lassen, die die Verlorenheit spürbar machen, von der der Text handelt.

Ein Licht auf eine oft unerkannte Seite von Carrothers werfen die vier Eigenkompositionen auf der CD: Dieser große Interpret ist auch ein beachtlicher Komponist von Jazz-Stücken. Einer, der einnehmende Stimmungen schaffen kann und den Sinn für Kantilenen hat. Die „Ballad of Billy Milwaukee“ könnte in ihrer Harmonik fast eine Antwort auf „Lost in the stars“ sein. „A squirrel’s tale“ (Erzählung eines Eichhörnchens) fängt mit einem bohrend-sprunghaften Thema fast wie eine Ornette-Coleman-Hommage an und wandelt sich dann in viele Richtungen: lyrisch-ersonnen, leise vorantastend-suchend, in sich ruhend, plötzlich wieder neue Sprünge vollführend; also wirklich ein Stück, das eine Geschichte erzählt. Ein Meisterstück eines kontemplativen Klaviertrio-Jazz ist Carrothers’ Komposition „Hope Song“. Hier entfaltet Carrothers über sparsamen Motiven eine berückend feine Balladensprache, die von impressionistischen Klangwelten ganz selbstverständlich in eine bluesig-gospelige Sphäre hinübergleitet. Schnell wird spürbar, dass dies das Herz-Stück dieser CD ist: eines mit besonderer Ausdruckskraft, für die das Wort „beseelt“ nicht vermessen erscheint. Carrothers’ großer Sinn fürs Lyrische, für die besonderen Nuancen langsamer Stücke teilt sich bereits in dieser Aufnahme eindringlich mit – ähnlich wie 2007 in dem Stück „Church of the open air“ in der Pirouet-CD „Keep your sunny side up“. Bill Carrothers: ein Musiker mit Überraschungs-Potenzial und Kontinuität. Einer, bei dem es stets etwas zu entdecken gibt – warum nicht in einem neu gehobenen Schatz von 1992?

